

# Popis předmětu

|                          |            |                  |                  |
|--------------------------|------------|------------------|------------------|
| <b>Zkratka předmětu:</b> | ARMS/A1NM  | <b>Strana:</b>   | 1 / 2            |
| <b>Název předmětu:</b>   | Ateliéry I |                  |                  |
| <b>Akademický rok:</b>   | 2021/2022  | <b>Tisknuto:</b> | 24.05.2024 11:48 |

|                                          |                      |          |          |                              |               |
|------------------------------------------|----------------------|----------|----------|------------------------------|---------------|
| <b>Pracoviště / Zkratka</b>              | ARMS / A1NM          |          |          | <b>Akademický rok</b>        | 2021/2022     |
| <b>Název</b>                             | Ateliéry I           |          |          | <b>Způsob zakončení</b>      | Zkouška       |
| <b>Akreditováno/Kredity</b>              | Ano, 6 Kred.         |          |          | <b>Forma zakončení</b>       | Kombinovaná   |
| <b>Rozsah hodin</b>                      | Cvičení 18 [HOD/TYD] |          |          | <b>Zápočet před zkouškou</b> | NE            |
| <b>Obs/max</b>                           | Statut A             | Statut B | Statut C | <b>Počítán do průměru</b>    | ANO           |
| <b>Letní semestr</b>                     | 0 / -                | 0 / -    | 0 / -    | <b>Min. (B+C) studentů</b>   | nestanoveno   |
| <b>Zimní semestr</b>                     | 3 / -                | 0 / -    | 0 / -    | <b>Opakovaný zápis</b>       | NE            |
| <b>Rozvrh</b>                            | Ano                  |          |          | <b>Vyučovaný semestr</b>     | Zimní semestr |
| <b>Vyučovací jazyk</b>                   | Čeština              |          |          | <b>Počet dnů praxe</b>       | 0             |
| <b>Volně zapisovatelný předmět</b>       | Ano                  |          |          |                              |               |
| <b>Hodnotící stupnice</b>                | A B C D E F          |          |          |                              |               |
| <b>Počet hodin kontaktní</b>             | 0                    |          |          |                              |               |
| <b>Automat. uzn. záp. před zk.</b>       | Ne                   |          |          |                              |               |
| <b>Periodicita</b>                       | K                    |          |          |                              |               |
| <b>Nahrazovaný předmět</b>               | Žádný                |          |          |                              |               |
| <b>Vyloučené předměty</b>                | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Podmiňující předměty</b>              | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Předměty informativně doporučené</b>  | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Předměty, které předmět podmiňuje</b> | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |

## Cíle předmětu (anotace):

## Požadavky na studenta

forma způsobu ověření: ústní i písemná

další požadavky na studenta k zakončení předmětu: zpracování restaurátorské dokumentace, obhajoba práce realizované v ateliéru nebo in situ a příslušné restaurátorské dokumentace, docházka minimálně 80%

## Obsah

Studentům jsou v ateliérové výuce zadávány úkoly, které navazují na specializaci získanou v bakalářském stupni studia, ve specializaci restaurování a konzervace nástěnné malby, sgrafita a mozaiky. Studentům je poskytnuta možnost si své dovednosti rozšířit, a to v návaznosti na svůj původní obor. Ve studijním plánu je kladen důraz na specifický a zásadní vliv podložky na malbu či další povrchové úpravy i jejich pevné spojení s architekturou. Velký důraz je kladen na zohlednění důsledků, které toto trvalé propojení přináší, především díky interakci podložky a malby či povrchové úpravy.

Předmět Ateliéry I je zaměřen zejména na zvládnutí provádění komplexních průzkumů děl z anorganických materiálů a jejich povrchových úprav a následného formulování koncepce restaurování, která bude vycházet ze získaných poznatků. Hlavní důraz je kladen na schopnost studentů jasně formulovat cíle průzkumu, spolupracovat s jednotlivými specialisty (historik umění, technolog) a získané poznatky uspořádat a vyhodnotit a na jejich základě navrhnout koncepci restaurování a jednotlivé restaurátorské postupy. Studenti jsou vedeni k provádění zkoušek a testování navrhovaných postupů.

Výuka zahrnuje tato témata:

- " Vizualní průzkum nástěnných výzdob a jeho aspekty
- " Využití širokospektrální fotografie v průzkumu nástěnných výzdob
- " Restaurátorský stratigrafický (sondážní) průzkum
- " Příprava a koncipování restaurátorského zásahu

## Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

### Získané způsobilosti

### Studijní opory

### Garanti a vyučující

- **Garanti:** MgA. Zuzana Wichterlová
- **Cvičící:** MgA. Daniela Jakubů (100%), MgA. Adéla Škrabalová (100%), Mgr. art. Jan Vojtěchovský, Ph.D. (100%), MgA. Zuzana Wichterlová (100%)

### Literatura

- **Základní:** Mora, L. - Mora, P. - Philipot, P. *Conservation of wall paintings*. London, 1984.
- **Základní:** Viñas S. M. *Contemporary Theory of Conservation*. Oxford, 2005.
- **Základní:** Weyer A., Roig Picazo P., Pop D., Cassar J. Özköse A., Vallet J. M., Srša I. *EwaGlos. European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*,. Petersberg, 2015.
- **Základní:** Knoepfli A., ed. *Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken*. Stuttgart, 1990.
- **Základní:** BRANDI, C. *Teorie restaurování*. Tichá Byzanc, Praha, 2002.
- **Doporučená:** Zelinger, J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Praha, 1987.
- **Doporučená:** Vaněček, I. *Nástěnné malby*. Praha, 2000.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Bayerová, T. *Pigmenty*. Praha, 1999.
- **Doporučená:** Kopecká, I., Nejedlý, V. *Průzkum historických materiálů*. Grada, Praha, 2005.
- **Doporučená:** Drdácký M. a kol. *Příspěvek technických věd k záchraně a restaurování památek*. Telč, 2015.
- **Doporučená:** Slánský B. *Technika malby*. Praha, 2003.
- **Doporučená:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.

### Vyučovací metody

### Hodnotící metody

### Předmět je zařazen do studijních programů:

| Studijní program                                           | Typ stud.  | Forma stud. | Obor                                                            | Etapa | V.st.pl. | Rok  | Blok                                              | Statut | D.roč. | D.sem. |
|------------------------------------------------------------|------------|-------------|-----------------------------------------------------------------|-------|----------|------|---------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Navazující | Prezenční   | Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene | 1     | 2021     | 2021 | 1. semestr - povinné předměty specializace 002_NM | A      | 1      | ZS     |