

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KLKS/TPSA2	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Seminář tvůrčího psaní II		
Akademický rok:	2022/2023	Tisknuto:	24.05.2024 18:49

Pracoviště / Zkratka	KLKS / TPSA2			Akademický rok	2022/2023
Název	Seminář tvůrčího psaní II			Způsob zakončení	Zápočet
Akreditováno/Kredity	Ano, 3 Kred.			Forma zakončení	
Rozsah hodin	Seminář 2 [HOD/TYD]				
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Zápočet před zkouškou	NE
Letní semestr	0 / 36	0 / 0	0 / 4	Počítán do průměru	NE
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Rozvrh	Ano			Opakovaný zápis	NE
Vyučovací jazyk	Čeština			Vyučovaný semestr	Letní semestr
Volně zapisovatelný předmět	Ano			Počet dnů praxe	0
Hodnotící stupnice	S N				
Počet hodin kontaktní	Ne				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	KLKS/TPSA1				
Splnit všechny podmiňující předměty před zápisem					
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Předmět se zaměřuje na podporu rozvoje osobní kreativity a kritického myšlení v estetických, převážně literárních souvislostech, tj. na pozadí tvorby textových útvarů literárního typu, v tomto případě básní. Účastníci kursu budou prakticky uvedeni do několika vybraných poetik moderní a postmoderní poezie, a to domácí i překladové, podobně jako v rámci prvního seminárního kurzu bude využívána průběžná skupinová a individuální zpětná vazba, nikdy však k přímému posuzování či hodnocení vznikajících poetických výtvorů. Vedle detailních vhledů do podstaty básnických žánrů a adekvátních poetických a rétorických postupů zahrnují zařazené aktivity rovněž poznatky ze současné literární teorie, psychologie kreativity a kognitivních věd. Jeden z hlavních, byť z hlediska výuky tvůrčího psaní nepřímých cílů seminářů představuje snaha vědomě narušovat konformními, konvenčními stereotypy formované představy o soudobé poezii a umělecké literatuře jako takové.

Požadavky na studenta

Podmínkou získání zápočtu je vedle aktivní účasti na seminářích především odevzdání autorských textů v dohodnutém počtu, žánrově podobě, rozsahu a formátu, v tomto případě 10 básní založených na cvičeních v semináři.

Řečené platí také pro fáze výuky, která bude realizována z důvodů pandemické situace distančně (online), a to jednak prostřednictvím mailové korespondence (metodické dokumenty ve Wordu, Power Pointu) a videokonzultací (videoseminářů) prostřednictvím MS Teams.

Obsah

1. Rytmus a imaginace jako dva fundamentální, nadčasové aspekty básnického umění.
2. Využití volného verše a dalších příbuzných estetických tendencí v moderní poezii.
3. Otevřené, sebereflektivní pole básně jako textové zrcadlo osobního rozvoje.
4. Sémantické, prozodické, rétorické, syntaktické a lexikální úrovně básně.
5. Paralelní texty jako nástroj vědomě intertextuální a intermediální tvůrčí práce.
6. Meditační postupy a tvorba poetických textů, prožitků osobního imaginačního prostoru.
7. Báseň jako kreativní pole, cesta mentálním a pocitovým labyrintem mysli.
8. Transdisciplinární přesahy metodologie tvůrčího psaní v kontextu současné soudobé vědy.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Absolventi kursu v návaznosti na TPSA1 prohloubí své vyjadřovací schopnosti (včetně vědomé literární stylizace vlastního textu), získají přehled o základních metodách rozvoje tvořivého myšlení, budou lépe rozumět tvůrčímu procesu jako takovému, naučí se využívat osobní a skupinové dynamiky v rámci své práce s inspiračními podněty různého původu a druhu. V praxi si účastníci ověří dosavadní vědomosti z literární teorie a rozšíří je o další praktické vhledy do její aplikace v různých žánrech a stylech básnické tvorby.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Jiří Studený, Ph.D. (100%)
- **Vede seminář:** Mgr. Jiří Studený, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Doporučená:** PIORECKÝ, Karel. *česká literatura a nová média*. Praha, 2016.
- **Doporučená:** PIORECKÝ, Karel. *Česká poezie v postmoderní situaci*. Praha, 2011.
- **Doporučená:** ČERVENKA, M. *Dějiny českého volného verše*. Brno, 2001.
- **Doporučená:** STUDENÝ, J. *Dramata jazyka. Teorie literatury a praxe tvůrčího psaní*. Červený Kostelec, 2010.
- **Doporučená:** ČERVENKA, M. *Fikční světy lyriky*. Praha-Litomyšl, 2003.
- **Doporučená:** VÁŠA, P. *Fyzické básnictví*. Brno, 2011.
- **Doporučená:** ZÁBRANA, J. (ed.). *Jak se dělá báseň*. Praha, 1999.
- **Doporučená:** GOSWAMI, A. *Kvantová kreativita. Myslete kvantově, buďte kreativní*. Olomouc, 2016.
- **Doporučená:** JIRÁČEK, P. *Lyrický rytmus. O spojení zvuku a smyslu ve verši*. Brno, 2007.
- **Doporučená:** BRETON, André. *Manifesty surrealismu*. Praha, 2005.
- **Doporučená:** BUZAN, T. *Mentální mapování*. Praha, 2007.
- **Doporučená:** MALÝ, R. (ed.). *Metody výuky tvůrčího psaní aneb Jak se v Česku učí psát*. Praha, 2013.
- **Doporučená:** KOL. AUTORŮ. *Na stope slovám. Příručka tvorivého psaní pro učitelov slovenského jazyka a literatury*. Bratislava, 2007.
- **Doporučená:** BARTHES, R. *Nulový stupeň rukopisu. Základy sémiologie*. Praha, 1967.
- **Doporučená:** BRUKNER, J.-FILIP, J. *Poetický slovník*. Praha, 1997.
- **Doporučená:** STUDENÝ, J. *Povytažený dráp. Eseje o tvůrčím psaní*. Červený Kostelec, 2016.
- **Doporučená:** DE BONO, E. *Pravdu mám já, určitě ne ty*. Praha, 1998.
- **Doporučená:** FIŠEROVÁ, Sylvie ? STARÝ, Jiří. *Původ poezie. Proměny poetické inspirace v evropských a mimoevropských kulturách*. Praha, 2007.
- **Doporučená:** FIŠER, ZbynFIŠER, Z.-HAVLÍK, V.-HORÁČEK, R. *Slovem akcí obrazem. Příspěvky k interdisciplinarní tvůrčímu procesu*. Brno, 2010.
- **Doporučená:** QUENEAU, R. *Stylistická cvičení*. Praha, 1997.
- **Doporučená:** DE BONO, E. *Šest klobouků aneb Jak myslet*. Praha, 1997.
- **Doporučená:** FIŠER, Z. (ed.). *Tvůrčí psaní - klíčová kompetence na vysoké škole*. Brno, 2005.
- **Doporučená:** FIŠER, Z. *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní*. Brno, 2001.
- **Doporučená:** FIŠER, Z. a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*. Brno, 2012.
- **Doporučená:** CAMERONOVÁ, J. *Umělcova cesta. Duchovní cesta k vyšší kreativiti*. Praha, 2000.
- **Doporučená:** IBRAHIM, R.-PLECHÁČ, P.-ŘÍHA, J. *Úvod do teorie verše*. Praha, 2013.
- **Doporučená:** BRADBURY, R. *Zen a umění psát*. Praha, 1998.
- **Doporučená:** DROIT, R.-P. *101 experimentů z každodenní filosofie*. Praha, 2003.

Vyučovací metody

Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)

Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Metody práce s textem (učebnicí, knihou)

Nácvik dovedností

Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)

Hodnotící metody

Posouzení zadané práce

Rozbor jazykového projevu studenta

Rozbor produktů pracovní činnosti studenta

Rozbor díla tvůrčího charakteru

Rozhovor

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Historické vědy	Bakalářský	Prezenční	Historicko-literární studia	1	2015	2022	Povinné předměty	A	1	LS