

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ARK/A2SD	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Ateliéry II		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	24.05.2024 02:32

Pracoviště / Zkratka	ARK / A2SD			Akademický rok	2023/2024
Název	Ateliéry II			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 6 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Cvičení 18 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	4 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Letní semestr
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	A B C D E F				
Počet hodin kontaktní	0				
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Praktická výuka restaurování probíhající v ateliérech i na dílech in-situ.

Požadavky na studenta

forma způsobu ověření: ústní i písemná

další požadavky na studenta k zakončení předmětu: zpracování restaurátorské dokumentace, obhajoba práce realizované v ateliéru nebo in situ a příslušné restaurátorské dokumentace, docházka minimálně 80%

Obsah

1. - 7. blok - Navazující magisterské studium vychází z poznatků a dovedností získaných v bakalářském studiu v oblasti teoretické i v samostatné restaurátorské činnosti na konkrétních dílech.

Výuka v ateliérech je zaměřena na další prohloubení a rozšíření získaných poznatků, aplikovaných na figurální i nefigurální umělecká díla. Studenti jsou seznamováni se znalostmi a dovednostmi restaurování polychromie a jiných povrchových úprav, případně s problematikou restaurování dalších sochařských materiálů, jako je sádra, štuk, terakota a umělý kámen. Výuka probíhá formou konzultací a praktických ukázek při restaurování reálných historických objektů převezaných do ateliéru, nebo restaurovaných in-situ.

Předmět Ateliéry II. navazuje na předmět Ateliér I. A zahrnuje praktické restaurování historického objektu provedené na základě výsledků průzkumu a stanovené koncepce. Důraz je kladen na důkladné provádění zkoušek uvažovaných technologií a postupů a řádné provádění dokumentace restaurátorského zásahu. Výstupem je restaurované dílo a restaurátorská dokumentace.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** doc. Jakub Ďoubal, Ph.D.
- **Cvičící:** doc. Jakub Ďoubal, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Muñoz Viñas, S. *Contemporary Theory of Conservation*. Oxford, 2005.
- **Základní:** *Didaktické návody (vydáno v rámci projektu DOCEO PRO CULTURA)*.
- **Základní:** Ďoubal, J. a kol. *Sádrové odlitky: restaurování a péče o sochařská díla*. Pardubice, 2020. ISBN 978-80-7560-301-2.
- **Základní:** *Sádrové odlitky: restaurování a péče o sochařská díla*. Pardubice. 2020.
- **Základní:** Price C., Doehne E. *Stone conservation*. The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2010.
- **Základní:** Henry, A., ed. *Stone conservation, principles and Practice (vybrané kapitoly přeloženy v rámci projektu DPC)*. Donhead Publishing Ltd. 2006.
- **Základní:** Ďoubal, J. *Úvod do restaurování kamenných památek*. Litomyšl. 2023.
- **Doporučená:** Zelinger, J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Academia, 1982.
- **Doporučená:** Ďoubal, J. *Kamenné památky Kutné Hory: restaurování a péče o sochařské památky (vydáno v rámci projektu DPC)*. Univerzita Pardubice, 2015.
- **Doporučená:** Torracca, G. *Lectures on materials Science For Architectural Conservation*. GCI, Los Angeles, 2009.
- **Doporučená:** Šimůnková E., Bayerová T. *Pigmenty*. STOP Praha, 1999.
- **Doporučená:** Losos L. *Pozlacování a polychromie*. Grada, 2005.
- **Doporučená:** Henry A., ed. *Principles and Practice (Polychrome Stone by Christopher Weeks: s. 237-255)*. Donhead Publishing Ltd., 2006.
- **Doporučená:** Třesohlavá, Magdaléna. *Problematika polychromie na kameni a její restaurování. Podoba povrchových úprav kamenných sochařských památek v exteriéru na území českých zemí a problematika jejich restaurování. Teoretická diplomová práce. Univerzita Pardubice. Litomyšl, 2010. [Vedoucí práce Doc. Jaroslav J. Alt, akad. mal.]*.
- **Doporučená:** Koller, M. *Probleme und Methoden der Retusche polychromer Skulptur, in: maltechnik Restauro 85 /1979), s. 14-40 (přeloženo v rámci projektu DPC)*.
- **Doporučená:** Kopecká I., Nejedlý V. *Průzkum hist. materiálů, analytické metody pro rest. a pam. péči*. Grada Pub., 2005.
- **Doporučená:** Knoepfli A., ed. *Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken*. Stuttgart, 1990.
- **Doporučená:** Slánský, B. *Technika malby*. Paseka, Praha Litomyšl, 2003.
- **Doporučená:** Slánský, B. *Technika v malířské tvorbě (malířský a restaurátorský materiál)*. Praha, 1976.
- **Doporučená:** BRANDI, C. *Teorie restaurování*. Tichá Byzanc, Praha, 2002.

Vyučovací metody

Hodnotící metody

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etap	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	1	2022	2023	2. semestr - povinné předměty specializace 001_SD	A	1	LS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	1	2023	2023	2. semestr - povinné předměty specializace 001_SD	A	1	LS

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	1	2021	2023	2. semestr - povinné předměty specializace 001_SD	A	1	LS