

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ARUDP/A3TP	Strana:	1 / 2
Název předmětu:	Ateliéry III		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	24.05.2024 02:55

Pracoviště / Zkratka	ARUDP / A3TP			Akademický rok	2023/2024
Název	Ateliéry III			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 10 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Cvičení 18 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Zimní semestr	5 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní semestr
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	A B C D E F				
Počet hodin kontaktní	0				
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Požadavky na studenta

forma způsobu ověření: ústní i písemná
další požadavky na studenta k zakončení předmětu: prezentace, docházka

Obsah

Náplní předmětu je komplexní restaurátorský zásah na autentickém uměleckém díle v rámci diplomové práce.

1. blok Diplomová práce
- vstupní průzkum uměleckého díla a dokumentace výchozího stavu, sestavení koncepce restaurátorského zásahu
2. blok Diplomová práce
- komplexní neinvazivní a invazivní průzkum, vypracování restaurátorského záměru
3. blok Diplomová práce
- kompletní restaurátorský zásah na uměleckém díle na základě restaurátorského záměru
4. blok Diplomová práce
- vypracování restaurátorské dokumentace, včetně obrazových a grafických příloh ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
- **Cvičící:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (100%)

Literatura

- **Základní:** Stoner, J. H. *Conservation of Easel Paintings*. Taylor&Francis Ltd., 2012.
- **Základní:** Zelinger J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Academia Praha, 1987.
- **Základní:** Šimůnková, E., Bayerová, T. *Pigmenty*. Praha, 1999.
- **Základní:** Kopecká, I., Nejedlý, V. *Průzkum historických materiálů*. Grada, Praha, 2005.
- **Základní:** Slánský B. *Technika malby díl I. malířský a konzervační materiál, Technika malby díl II průzkum a restaurování obrazů*. Nakladatelství Paseka, 2003.
- **Základní:** Nicolaus, K. *The Restoration of Painting*. Könemann, 1999.
- **Základní:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.
- **Doporučená:** Bomford, D., Dunkerton, J., Wyld, M. *A Closer Look: Conservation of Paintings*. London, 2009.
- **Doporučená:** Wolbers, R. *Cleaning painted surfaces*. Archetype, 2000.
- **Doporučená:** Bomford, D., Leonard, M. (eds.). *Issues in the conservation of Paintings*. Los Angeles, 2004.
- **Doporučená:** Schreiner, M. *Naturwissenschaften in der Kunst*. Wien, 1995.
- **Doporučená:** Šimůnková E. - Karhan J. *Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace*. Praha, VŠCHT, 1993.
- **Doporučená:** Ferretti, M. *Scientific investigations of works of art*. Rome, 1993.
- **Doporučená:** Viñas S. M. *Současná teorie konzervování*. Univerzita Pardubice, 2015.
- **Doporučená:** BRANDI, C. *Teorie restaurování*. Tichá Byzanc, Praha, 2002.
- **Doporučená:** Tatg, W. S., Mayer, W. J. *The Science of Paintings*. Kindle Edition, 2000.
- **Doporučená:** Dvořák, M. *Vývoj adheziv a technologií pro rentoaláž závěsných obrazů*. St. restaurátorské ateliéry, 1990.

Vyučovací metody

Hodnotící metody

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Malířská umělecká díla na textilní podložce	1	2022	2023	3. semestr - povinné předměty specializace 004_TP	A	2	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Malířská umělecká díla na textilní podložce	1	2023	2023	3. semestr - povinné předměty specializace 004_TP	A	2	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Malířská umělecká díla na textilní podložce	1	2021	2023	3. semestr - povinné předměty specializace 004_TP	A	2	ZS