

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ARUDP/HTM3	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Historické techniky, technol. a mat. III		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	24.05.2024 23:57

Pracoviště / Zkratka	ARUDP / HTM3			Akademický rok	2023/2024
Název	Historické techniky, technol. a mat. III			Způsob zakončení	Zkouška
Název dlouhý	Historické techniky, technologie a materiály III			Forma zakončení	Kombinovaná
Akreditováno/Kredity	Ano, 3 Kred.			Zápočet před zkouškou	NE
Rozsah hodin	Přednáška 1 [HOD/TYD]			Počítán do průměru	ANO
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Zimní semestr	5 / -	0 / -	0 / -	Vyučovaný semestr	Zimní semestr
Rozvrh	Ano			Počet dnů praxe	0
Vyučovací jazyk	Čeština				
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	A B C D E F				
Počet hodin kontaktní	Ne				
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu je získání znalostí o charakteristických materiálech, technikách a technologiích v různých slohových obdobích, a to jak z hlediska jejich složení, vlastností a způsobu použití, tak i s ohledem na jejich přirozené stárnutí. Student dokáže zhodnotit a stanovit všechny v minulosti používané techniky, technologie a materiály včetně porovnání s novodobými a nadále používanými. Rámcově jsou studenti seznámeni s kvalitami, nedostatky či nevýhodami již ověřených historických technik, materiálů i technologií.

Požadavky na studenta

Zkouška formou písemného testu a ústní zkoušky.
Splnění studijní povinnosti předmětu (zápočtu/zkoušky) vychází z průběžného plnění úkolů/podkladů k samostudiu zadaných jak v rámci prezenční, tak distanční výuky.
Distanční výuka probíhá formou zadávání úkolů a poskytování studijních podkladů formou e-mailu, popř. s využitím MSTEams.

Obsah

1. blok - Olejomalby, tempéry a kvaše kombinované s plátkovými kovy - zlato, stříbro a neryzí kovy, křídové a jiné podklady pod kovy, různá adheziva, barevné nebo ochranné lazury na povrchu kovů.
2. blok - Novodobé disperzní barvy - akrylové, kombinované se zahušťovadly k vytváření struktur, práškové bronzy a hliník, imitace práškových kovů perleťově lesklými slídami, vkládání různých materiálů do nánosů barevných vrstev - vytváření struktur, lité barevné struktury, sřídkané barvy, podklady maleb, papírové podložky, pigmenty a barviva, pojidla, náhradní komerční produkty, ochranné laky a fixativy.

Cílem předmětu je získání znalostí o charakteristických materiálech, technikách a technologiích v období po roce 1960, a to jak z hlediska jejich složení, vlastností a způsobu použití, tak i s ohledem na jejich již patrné přirozené stárnutí. Pochopitelně se jedná pouze o nástin problematiky s ukázkami realizací. Rámcově jsou studenti seznámeni s kvalitami, nedostatky či nevýhodami ověřených dnes již historických technik, materiálů i technologií.

Na uvedenou teoretickou výuku bezprostředně navazuje praktická výuka předmětu Specializovaná výtvarná příprava ARUDP/SVP3U. Studenti podle historických receptur připravují unikátní pojidla, pomocí nichž a pigmentů na papírových podložkách s podklady buď provádějí technologické kopie podle autentických historických předloh nebo malují dle zadání pedagogů (ateliérová nebo plenérová studijní malba).

2. blok sice uzavírá výuku historických výtvarných technik, ale z pochopitelných důvodů tomu tak nemůže být. V plynutí času je pokusem o nalezení určitých charakteristik stále ještě málo patrného řádu, kdy výtvarně slohy, ismy nebo skupinové sdružování, ještě typické pro 1. polovinu 20. století, jsou zdánlivě a nenávratně pryč. Materiálovou jednotnost nebo příbuznost, která se mohla opírat o dlouhodobě ověřené zkušenosti, nahradila snaha po efektním zviditelnění obchodníků a chemické velkovýroby.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Student dokáže zhodnotit a stanovit všechny v minulosti používané techniky, technologie a materiály včetně porovnání s novodobými a nadále používanými. Rámcově jsou studenti seznámeni s kvalitami, nedostatky či nevýhodami již ověřených historických technik, materiálů i technologií.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
- **Přednášející:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (100%)

Literatura

- **Základní:** Schätz, M. *Moderní materiály ve výtvarné praxi*. Polytechnická knihovna SNTL Praha, 1982.
- **Základní:** Kühn, Hermann. *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1984.
- **Základní:** Slánský, B. *Technika malby*. Paseka, Praha Litomyšl, 2003.
- **Doporučená:** Cennini, Cennino. *Kniha o umění středověku*. Praha, 1946.
- **Doporučená:** Hégr, M. *Malba, materiály a techniky*. Orbis, 1953.
- **Doporučená:** tým autorů. *"Mikuláš Medek" katalog výstavy v Galerii rudolfinum v Praze*. Gema art, 2002.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Bayerová, T. *Pigmenty*. Praha, 1999.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Karhan, J. *Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace*. 1993.
- **Doporučená:** Hřebíčková, B., A. *Recepty starých mistrů aneb malířské postupy středověku*. 2006.
- **Doporučená:** Kiplik, D., I. *Technika malby*. Orbis, 1951.
- **Doporučená:** Slánský, Bohuslav. *Technika v malířské tvorbě : (malířský a restaurátorský materiál)*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1973.
- **Doporučená:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.

Vyučovací metody

Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)

Hodnotící metody

Ústní zkouška

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
------------------	-----------	-------------	------	----------------	-----	------	--------	--------	--------

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2022	2023	7. semestr - povinné předměty specializace 004	A	4	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2021	2023	7. semestr - povinné předměty specializace 004	A	4	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2023	2023	7. semestr - povinné předměty specializace 004	A	4	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2019	2023	7. semestr - povinné předměty specializace 004	A	4	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2020	2023	7. semestr - povinné předměty specializace 004	A	4	ZS