

# Popis předmětu

|                          |               |                  |                  |
|--------------------------|---------------|------------------|------------------|
| <b>Zkratka předmětu:</b> | ARUDP/LEP1U   | <b>Strana:</b>   | 1 / 3            |
| <b>Název předmětu:</b>   | Letní praxe I |                  |                  |
| <b>Akademický rok:</b>   | 2023/2024     | <b>Tisknuto:</b> | 26.05.2024 05:59 |

|                                          |                      |          |          |                              |               |
|------------------------------------------|----------------------|----------|----------|------------------------------|---------------|
| <b>Pracoviště / Zkratka</b>              | ARUDP / LEP1U        |          |          | <b>Akademický rok</b>        | 2023/2024     |
| <b>Název</b>                             | Letní praxe I        |          |          | <b>Způsob zakončení</b>      | Zápočet       |
| <b>Akreditováno/Kredity</b>              | Ano, 3 Kred.         |          |          | <b>Forma zakončení</b>       | Kombinovaná   |
| <b>Rozsah hodin</b>                      | Cvičení 20 [DNU/SEM] |          |          |                              |               |
| <b>Obs/max</b>                           | Statut A             | Statut B | Statut C | <b>Zápočet před zkouškou</b> | NE            |
| <b>Letní semestr</b>                     | 5 / -                | 0 / -    | 0 / -    | <b>Počítán do průměru</b>    | NE            |
| <b>Zimní semestr</b>                     | 0 / -                | 0 / -    | 0 / -    | <b>Min. (B+C) studentů</b>   | nestanoveno   |
| <b>Rozvrh</b>                            | Ano                  |          |          | <b>Opakovaný zápis</b>       | NE            |
| <b>Vyučovací jazyk</b>                   | Čeština              |          |          | <b>Vyučovaný semestr</b>     | Letní semestr |
| <b>Volně zapisovatelný předmět</b>       | Ano                  |          |          | <b>Počet dnů praxe</b>       | 0             |
| <b>Hodnotící stupnice</b>                | S\N                  |          |          |                              |               |
| <b>Počet hodin kontaktní</b>             | Ne                   |          |          |                              |               |
| <b>Automat. uzn. záp. před zk.</b>       |                      |          |          |                              |               |
| <b>Periodicita</b>                       | K                    |          |          |                              |               |
| <b>Nahrazovaný předmět</b>               | Žádný                |          |          |                              |               |
| <b>Vyloučené předměty</b>                | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Podmiňující předměty</b>              | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Předměty informativně doporučené</b>  | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Předměty, které předmět podmiňuje</b> | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |

## Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu je získání základních znalostí z oboru restaurování uměleckých děl na papíře, osvojení principů konzervátorské a restaurátorské práce včetně tvorby restaurátorské dokumentace.

## Požadavky na studenta

Zkouška probíhá na základě vyhodnocení výsledků zadaných praktických prací.

## Obsah

1. blok - Zhotovení maket obalů z papíru i jiných archivních materiálů k adjustování a deponování uměleckých děl (plochých-paspart, obálek, složek za použití suchých zipů a prostorových - krabic, tubusů). Různé způsoby adjustování do ozdobných rámců, způsoby použití ochranných fólií proti UV záření.
2. blok - vstupní průzkum
3. blok - restaurátorský průzkum
4. blok - dezinfekce, čištění, neutralizace
5. blok - doplnění chybějících částí podložky různými způsoby
6. blok - adjustování uměleckých malířských děl (k presentování nebo archivování)
7. blok - restaurátorská dokumentace

Cílem předmětu je získání základních znalostí z oboru restaurování papíru, osvojení principů řemeslné, konzervátorské a restaurátorské práce včetně tvorby restaurátorské dokumentace.

Student získá základní znalosti o materiálech a technologiích používaných v restaurátorské praxi. Dokáže pod odborným vedením aplikovat základní techniky konzervování a restaurování děl na papírové podložce.

K praktické výuce v 1. bloku budou používány makety archivačních obalů, jež vznikly při workshopech a výuce. Při průzkumu (tj. zjištění pH papíru, fotografických záznamech stavu děl před zahájením prací), dezinfekci, neutralizaci, doklízování, přípravě materiálů k doplnění chybějících částí podložky, budou studenti seznámeni s didaktickými návody, které existují v textových podobách i návody k obsluze zařízení (fotografické přístroje, záblesková zařízení, pH metr se sondou, dezinfekční komora, klimatizační komory s odsávacím stolem, nízkotlaký nažehlovací vyhřívaný stůl, minivývěječ mlhy, airbrush, digestoř).

Letní praxe I ARUDP/LPU1 může být rozdělena na dvě části. V první společné části, jež zahrnuje výuku 1. až 7. bloku, jsou studenti intenzivně připravováni tak, aby byli vybaveni základními dovednostmi a obeznámeni s konzervačními materiály I technikami. Ve druhé části využívá FR UPa dlouhodobé spolupráce s institucemi a jejich odbornými konzervátorskými pracovišti (Národní knihovna v Praze, Státní vědecká knihovna v Olomouci, Národní muzeum v Praze, Národní technické muzeum v Praze, Technické muzeum v Brně, Moravská galerie v Brně, Státní ústřední archiv v Praze, Státní okresní archivy v Třeboni, Jihlavě, Litoměřicích a další). Tuto desetidenní část povinné letní praxe si mohou studenti dojednat individuálně a absolvovat ji po předběžném doporučení, dojednání a schválení garantem. Součástí hodnocení je zpráva zpracovaná studentem a posudky z příslušných pracovišť.

#### Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

#### Získané způsobilosti

Student dokáže zvládnout všechny restaurátorské úkony na grafickém díle.

#### Studijní opory

#### Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (100%)
- **Cvičící:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (100%)

#### Literatura

- **Základní:** Zelinger, J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Praha, 1987.
- **Základní:** Kopecká, I., Nejedlý, V. *Průzkum historických materiálů*. Grada, Praha, 2005.
- **Základní:** Kühn, Hermann. *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken..* Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1984. ISBN 3-15-010322-3.
- **Základní:** Ďurovič, M. a kol. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha, Paseka, 2002.
- **Základní:** Slánský, B. *Technika malby I, Průzkum a restaurování obrazů II*. Praha, 2003.
- **Základní:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.
- **Doporučená:** Josef Navrátil *Jirny*. SNKLHU, n.p. Praha, 1958.
- **Doporučená:** Cennini, Cennino. *Knihy o umění středověku*. Praha: Vladimír Žikeš, 1946.
- **Doporučená:** Héger, M. *Malba, materiály a techniky*. Orbis, 1953.
- **Doporučená:** Kocman, J. H. *Médium papír*. Brno, Vysoké učení technické, 2011.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Bayerová, T. *Pigmenty*. Praha, 1999.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Karhan, J. *Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace*. 1993.
- **Doporučená:** Hřebíčková, B., A. *Recepty starých mistrů aneb malířské postupy středověku*. 2006.
- **Doporučená:** Živná, Lucie. *Restaurování suchého pastelu*. Diplomová práce FR UPa, 2015.
- **Doporučená:** kol. autorů. *Rukověť péče o papírové sbírkové předměty*. Praha, 2003.
- **Doporučená:** Slánský, Bohuslav. *Technika v malířské tvorbě : (malířský a restaurátorský materiál)*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1973.
- **Doporučená:** Knut, N. *The Restoration of Paintings*. Kónemann.

#### Vyučovací metody

Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

#### Hodnotící metody

Ústní zkouška

#### Předmět je zařazen do studijních programů:

| Studijní program | Typ stud. | Forma stud. | Obor | Etapa V.st.pl. | Rok | Blok | Statut | D.roč. | D.sem. |
|------------------|-----------|-------------|------|----------------|-----|------|--------|--------|--------|
|------------------|-----------|-------------|------|----------------|-----|------|--------|--------|--------|

| Studijní program                                           | Typ stud.  | Forma stud. | Obor                                                                                                                       | Etapa | V.st.pl. | Rok  | Blok                                           | Statut | D.roč. | D.sem. |
|------------------------------------------------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|------|------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé | 1     | 2022     | 2023 | 2. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 1      | LS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé | 1     | 2021     | 2023 | 2. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 1      | LS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé | 1     | 2023     | 2023 | 2. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 1      | LS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé | 1     | 2019     | 2023 | 2. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 1      | LS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé | 1     | 2020     | 2023 | 2. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 1      | LS     |