

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ARUDP/LEP2U	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Letní praxe II		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	25.05.2024 14:39

Pracoviště / Zkratka	ARUDP / LEP2U			Akademický rok	2023/2024
Název	Letní praxe II			Způsob zakončení	Zápočet
Akreditováno/Kredity	Ano, 5 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Cvičení 10 [DNU/SEM]				
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Zápočet před zkouškou	NE
Letní semestr	4 / -	0 / -	0 / -	Počítán do průměru	NE
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Rozvrh	Ano			Opakovaný zápis	NE
Vyučovací jazyk	Čeština			Vyučovaný semestr	Letní semestr
Volně zapisovatelný předmět	Ano			Počet dnů praxe	0
Hodnotící stupnice	S\N				
Počet hodin kontaktní	Ne				
Automat. uzn. záp. před zk.					
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu je získání základních znalostí z oboru restaurování uměleckých děl na papíře, osvojení principů konzervátorské a restaurátorské práce včetně tvorby restaurátorské dokumentace.

Požadavky na studenta

Zkouška probíhá na základě vyhodnocení výsledků zadaných praktických prací.

Obsah

1. blok - vstupní průzkum
 2. blok - restaurátorský průzkum (ultrafialová luminiscence a infračervená reflektografie, rentgen v ojedinělých případech přemalovaných olejomalb)
 3. blok - dezinfekce, čištění (ve výjimečných případech pomocí dentálního ultrazvuku), neutralizace, rovnání podložek po vlhčení v klimatické komoře - pod tlakem v lise za studena nebo na podtlakovém nažehlovacím vyhřívaném stole, celoplošné zesílení poškozených podložek nižší gramáže kaširováním na pomocné papírové podložky nebo zpevnění a rozšíření obvodů tzv strip lining např. na podložkách pastelů
 4. blok - doplnění chybějících částí podložek různými papírovými materiály a metodami
 5. blok - retuše podle techniky původní malby, rozsahu a charakteru poškození i požadavků zadavatele
 6. blok - lakování v případech olejomalb nebo některých ve vodě nerozpustných původně lakovaných temper
 6. blok - adjustování
 7. blok - restaurátorská dokumentace
- Cílem výuky je získání a rozšíření základních znalostí z oboru restaurování papíru, barevných vrstev a pojidel, osvojení principů konzervátorské a restaurátorské práce včetně průzkumů, kdy je možné spolupracovat se specialisty na dalších odborných pracovištích.
- Student dokáže na vysoké odborné úrovni aplikovat základní techniky konzervování a restaurování uměleckých děl na papírové podložce. Osobně a důkladně se seznámí s materiály a technologiemi, aktuálně používanými v restaurátorské praxi.
- Student musí být schopen na základě osvojených znalostí a výsledků průzkumů bezpečně rozpoznat techniku, kterou je dílo

vytvořeno, její materiálovou podstatu a navrhnout vhodný postup na jeho ošetření a rozsah zásahů. Na závěr konzervátorských a restaurátorských prací vyhotoví závěrečné restaurátorské dokumentace.

K praktické výuce a při průzkumu (tj. zjištění pH papíru, fotografických záznamech stavu děl před zahájením prací), dezinfekci, neutralizaci, doklízování, přípravě materiálů k doplnění chybějících částí podložky, budou studenti seznámeni s didaktickými návody, které existují v textových podobách i návody k obsluze zařízení (fotografické přístroje, záblesková zařízení, pH metr se sondou, dezinfekční komora, klimatizační komory s odsávacím stolem, nízkotlaký nažehlovací vyhřívaný stůl, minivývěječ mlhy, airbrush, digestoř).

Letní praxe II ARUDP/LPU2 může být rozdělena na dvě části. V první společné části, jež zahrnuje výuku 1. až 7. bloku, jsou studenti intenzivně připravováni tak, aby byli vybaveni základními dovednostmi a obeznámeni s konzervačními materiály I technikami. Ve druhé části využívá FR UPa dlouhodobé spolupráce s institucemi a jejich odbornými konzervátorskými pracovišti (Národní knihovna v Praze, Státní vědecká knihovna v Olomouci, Národní muzeum v Praze, Národní technické muzeum v Praze, Technické muzeum v Brně, Moravská galerie v Brně, Státní ústřední archiv v Praze, Státní okresní archivy v Třeboni, Jihlavě, Litoměřicích a další). Tuto desetidenní část povinné letní praxe si mohou studenti dojednat individuálně a absolvovat ji po předběžném doporučení, dojednání a schválení garantem. Součástí hodnocení je zpráva zpracovaná studentem a posudky z příslušných pracovišť.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Student dokáže zvládnout všechny restaurátorské úkony na uměleckém díle na papíře, které je vytvořeno technikou kresby, malby nebo grafiky.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (100%)
- **Cvičící:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (100%)

Literatura

- **Základní:** Zelinger, J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Praha, 1987.
- **Základní:** Kopecká, I., Nejedlý, V. *Průzkum historických materiálů*. Grada, Praha, 2005.
- **Základní:** Kühn, Hermann. *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1984. ISBN 3-15-010322-3.
- **Základní:** Ďurovič, M. a kol. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha, Paseka, 2002.
- **Základní:** Slánský, B. *Technika malby I, Průzkum a restaurování obrazů II*. Praha, 2003.
- **Základní:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.
- **Doporučená:** Josef Navrátil *Jirny*. SNKLHU, n.p. Praha, 1958.
- **Doporučená:** Cennini, Cennino. *Knihy o umění středověku*. Praha: Vladimír Žikeš, 1946.
- **Doporučená:** Hégr, M. *Malba, materiály a techniky*. Orbis, 1953.
- **Doporučená:** Kocman, J. H. *Médium papír*. Brno, Vysoké učení technické, 2011.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Bayerová, T. *Pigmenty*. Praha, 1999.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Karhan, J. *Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace*. 1993.
- **Doporučená:** Hřebíčková, B., A. *Recepty starých mistrů aneb malířské postupy středověku*. 2006.
- **Doporučená:** Živná, Lucie. *Restaurování suchého pastelu*. Diplomová práce FR UPa, 2015.
- **Doporučená:** kol. autorů. *Rukověť péče o papírové sbírkové předměty*. Praha, 2003.
- **Doporučená:** Slánský, B. *Technika v malířské tvorbě*. SNTL, 1973.
- **Doporučená:** Knut, N. *The Restoration of Paintings*. Könemann.

Vyučovací metody

Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Hodnotící metody

Posouzení zadané práce

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2022	2023	4. semestr - povinné předměty specializace 004	A	2	LS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2021	2023	4. semestr - povinné předměty specializace 004	A	2	LS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2023	2023	4. semestr - povinné předměty specializace 004	A	2	LS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2019	2023	4. semestr - povinné předměty specializace 004	A	2	LS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2020	2023	4. semestr - povinné předměty specializace 004	A	2	LS