

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	ARUDP/RES2U	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Restaurování II		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	25.05.2024 10:11

Pracoviště / Zkratka	ARUDP / RES2U			Akademický rok	2023/2024
Název	Restaurování II			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 4 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Cvičení 15 [HOD/TYD]				
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Zápočet před zkouškou	NE
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Počítán do průměru	ANO
Zimní semestr	4 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Rozvrh	Ano			Opakovaný zápis	NE
Vyučovací jazyk	Čeština			Vyučovaný semestr	Zimní semestr
Volně zapisovatelný předmět	Ano			Počet dnů praxe	0
Hodnotící stupnice	A B C D E F				
Počet hodin kontaktní	0				
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Požadavky na studenta

Splnění studijní povinnosti předmětu (zápočtu/zkoušky) vychází z průběžného plnění úkolů/podkladů k samostudiu zadaných jak v rámci prezenční, tak distanční výuky.

Obsah

Praktická cvičení v následujících blocích:

1. blok - vstupní průzkum
2. blok - restaurátorský průzkum
3. blok - dezinfekce, čištění, neutralizace, rovnání podložek, celoplošné zesílení poškozených podložek kaširováním na pomocné papírové podložky
4. blok - doplnění chybějících částí podložek různými papírovými materiály a metodami
5. blok - retuše podle techniky původní malby, rozsahu a charakteru poškození i požadavků zadavatele
6. blok - adjustování
7. blok - restaurátorská dokumentace

Cílem předmětu je získání a rozšíření základních praktických dovedností z oboru restaurování papíru, barevných vrstev a pojidel, osvojení principů konzervátorské a restaurátorské práce včetně průzkumů, kdy je možné spolupracovat se specialisty na dalších odborných pracovištích. Student dokáže na vysoké odborné úrovni aplikovat základní techniky konzervování a restaurování uměleckých děl na papírové podložce. Osobně a důkladně se seznámí s materiály a technologiemi, aktuálně používanými v restaurátorské praxi.

Student musí být schopen na základě osvojených znalostí a výsledků průzkumů bezpečně rozpoznat techniku, kterou je dílo vytvořeno, její materiálovou podstatu a navrhnout vhodný postup na jeho ošetření a rozsah zásahů. Na závěr konzervátorských a restaurátorských prací vyhotoví závěrečné restaurátorské dokumentace.

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
- **Cvičící:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (70%), MgA. Věra Sejkorová Kašparová (100%), MgA. Kateřina Zadinová (100%), MgA. Martina Zychová (30%)

Literatura

- **Základní:** Zelinger J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Academia Praha, 1987.
- **Základní:** Kopecká, I., Nejedlý, V. *Průzkum historických materiálů*. Grada, Praha, 2005.
- **Základní:** Ďurovič, M. a kol. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha, Paseka, 2002.
- **Základní:** Slánský B. *Technika malby*. Praha, 2003.
- **Základní:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.
- **Doporučená:** Wolbers, R. *Cleaning painted surfaces*. Archetype, 2000.
- **Doporučená:** Kosek, J., M. *Conservation Mounting for Prints and Drawings*.
- **Doporučená:** Gascoigne, B. *How to identify prints*. 2004.
- **Doporučená:** Horie, C., V. *Materials for Conservation*. Archetype, 2000.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Bayerová, T.. *Pigmenty*. Praha, STOP, 1999.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Karhan, J. *Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace*. 1993.
- **Doporučená:** Kühn, Hermann. *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1984.
- **Doporučená:** Poulsson, T., G. *Retouching of art on paper*. Archetype, 2008.
- **Doporučená:** Knut, N. *The Restoration of Paintings*. Könemann.

Vyučovací metody

Hodnotící metody

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2022	2023	5. semestr - povinné předměty specializace 004	A	3	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2021	2023	5. semestr - povinné předměty specializace 004	A	3	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírnašé	1	2023	2023	5. semestr - povinné předměty specializace 004	A	3	ZS

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše	1	2019	2023	5. semestr - povinné předměty specializace 004	A	3	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Bakalářský	Prezenční	Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše	1	2020	2023	5. semestr - povinné předměty specializace 004	A	3	ZS