

# Popis předmětu

|                          |                 |                  |                  |
|--------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| <b>Zkratka předmětu:</b> | ARUDP/RES4U     | <b>Strana:</b>   | 1 / 3            |
| <b>Název předmětu:</b>   | Restaurování IV |                  |                  |
| <b>Akademický rok:</b>   | 2023/2024       | <b>Tisknuto:</b> | 25.05.2024 13:55 |

|                                          |                      |          |          |                              |               |
|------------------------------------------|----------------------|----------|----------|------------------------------|---------------|
| <b>Pracoviště / Zkratka</b>              | ARUDP / RES4U        |          |          | <b>Akademický rok</b>        | 2023/2024     |
| <b>Název</b>                             | Restaurování IV      |          |          | <b>Způsob zakončení</b>      | Zkouška       |
| <b>Akreditováno/Kredity</b>              | Ano, 9 Kred.         |          |          | <b>Forma zakončení</b>       | Kombinovaná   |
| <b>Rozsah hodin</b>                      | Cvičení 17 [HOD/TYD] |          |          | <b>Zápočet před zkouškou</b> | NE            |
| <b>Obs/max</b>                           | Statut A             | Statut B | Statut C | <b>Počítán do průměru</b>    | ANO           |
| <b>Letní semestr</b>                     | 0 / -                | 0 / -    | 0 / -    | <b>Min. (B+C) studentů</b>   | nestanoveno   |
| <b>Zimní semestr</b>                     | 5 / -                | 0 / -    | 0 / -    | <b>Opakovaný zápis</b>       | NE            |
| <b>Rozvrh</b>                            | Ano                  |          |          | <b>Vyučovaný semestr</b>     | Zimní semestr |
| <b>Vyučovací jazyk</b>                   | Čeština              |          |          | <b>Počet dnů praxe</b>       | 0             |
| <b>Volně zapisovatelný předmět</b>       | Ano                  |          |          |                              |               |
| <b>Hodnotící stupnice</b>                | A B C D E F          |          |          |                              |               |
| <b>Počet hodin kontaktní</b>             | 0                    |          |          |                              |               |
| <b>Automat. uzn. záp. před zk.</b>       | Ne                   |          |          |                              |               |
| <b>Periodicita</b>                       | K                    |          |          |                              |               |
| <b>Nahrazovaný předmět</b>               | Žádný                |          |          |                              |               |
| <b>Vyloučené předměty</b>                | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Podmiňující předměty</b>              | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Předměty informativně doporučené</b>  | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |
| <b>Předměty, které předmět podmiňuje</b> | Nejsou definovány    |          |          |                              |               |

Cíle předmětu (anotace):

## Požadavky na studenta

Splnění studijní povinnosti předmětu (zápočtu/zkoušky) vychází z průběžného plnění úkolů/podkladů k samostudiu zadaných jak v rámci prezenční, tak distanční výuky.

## Obsah

Praktická cvičení v následujících blocích:

1. blok - vstupní průzkum
2. blok - restaurátorský průzkum
3. blok - dezinfekce, čištění, neutralizace, rovnání podložek, celoplošné zesílení poškozených podložek kaširováním na pomocné papírové podložky
4. blok - doplnění chybějících částí podložek různými papírovými materiály a metodami
5. blok - retuše podle techniky původní malby, rozsahu a charakteru poškození i požadavků zadavatele
6. blok - adjustování
7. blok - restaurátorská dokumentace

Cílem předmětu je získání a rozšíření základních praktických dovedností z oboru restaurování papíru, barevných vrstev a pojidel, osvojení principů konzervátorské a restaurátorské práce včetně průzkumů, kdy je možné spolupracovat se specialisty na dalších odborných pracovištích.

Student dokáže na vysoké odborné úrovni aplikovat základní techniky konzervování a restaurování uměleckých děl na papírové podložce. Osobně a důkladně se seznámí s materiály a technologiemi, aktuálně používanými v restaurátorské praxi.

Student musí být schopen na základě osvojených znalostí a výsledků průzkumů bezpečně rozpoznat techniku, kterou je dílo vytvořeno, její materiálovou podstatu a navrhnout vhodný postup na jeho ošetření a rozsah zásahů. Na závěr konzervátorských a restaurátorských prací vyhotoví závěrečné restaurátorské dokumentace.

## Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

## Získané způsobilosti

## Studijní opory

## Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
- **Cvičící:** Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. (70%), MgA. Věra Sejkorová Kašparová (100%), MgA. Kateřina Zadinová (100%), MgA. Martina Zychová (30%)

## Literatura

- **Základní:** Zelinger, J. a kol. *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. Praha, 1987.
- **Základní:** Kopecká, I., Nejedlý, V. *Průzkum historických materiálů*. Grada, Praha, 2005.
- **Základní:** Ďurovič, M. a kol. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha, Paseka, 2002.
- **Základní:** Slánský B. *Technika malby*. Praha, 2003.
- **Základní:** Kubička, R., Zelinger, J. *Výkladový slovník malířství, grafika, restaurování*. Praha, 2004.
- **Doporučená:** Wolbers, R. *Cleaning painted surfaces*. Archetype, 2000.
- **Doporučená:** Kosek, J., M. *Conservation Mounting for Prints and Drawings*.
- **Doporučená:** Gascoigne, B. *How to identify prints*. 2004.
- **Doporučená:** Horie, C., V. *Materials for Conservation*. Archetype, 2000.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Bayerová, T. *Pigmenty*. Praha, 1999.
- **Doporučená:** Šimůnková, E., Karhan, J. *Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace*. 1993.
- **Doporučená:** Kühn, Hermann. *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1984.
- **Doporučená:** Poulsson, T., G. *Retouching of art on paper*. Archetype, 2008.
- **Doporučená:** Knut, N. *The Restoration of Paintings*. Könemann.

## Vyučovací metody

## Hodnotící metody

## Předmět je zařazen do studijních programů:

| Studijní program                                           | Typ stud.  | Forma stud. | Obor                                                                                                                       | Etapa | V.st.pl. | Rok  | Blok                                           | Statut | D.roč. | D.sem. |
|------------------------------------------------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|------|------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmase | 1     | 2022     | 2023 | 7. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 4      | ZS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmase | 1     | 2021     | 2023 | 7. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 4      | ZS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmase | 1     | 2023     | 2023 | 7. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 4      | ZS     |

| Studijní program                                           | Typ stud.  | Forma stud. | Obor                                                                                                                       | Etapa | V.st.pl. | Rok  | Blok                                           | Statut | D.roč. | D.sem. |
|------------------------------------------------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|------|------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše | 1     | 2019     | 2023 | 7. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 4      | ZS     |
| Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví | Bakalářský | Prezenční   | Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmáše | 1     | 2020     | 2023 | 7. semestr - povinné předměty specializace 004 | A      | 4      | ZS     |