

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KHVFR/BAS	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Barva v architektuře a sochařství		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	26.05.2024 00:26

Pracoviště / Zkratka	KHVFR / BAS			Akademický rok	2023/2024
Název	Barva v architektuře a sochařství			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 1 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 2 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Zimní semestr	6 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní semestr
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano				
Hodnotící stupnice	A B C D E F				
Počet hodin kontaktní	0				
Automat. uzn. záp. před zk.	Ne				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Požadavky na studenta

forma způsobu ověření: ústní
další požadavky na studenta k zakončení předmětu: písemná práce, docházka

Obsah

Barevnost architektury a sochařských děl vždy byla důležitou složkou celkového účinku výtvarných děl. Studenti získají základní přehled o vývoji barevnosti, jejím vztahu mezi historickými obdobími a dále přehled o vývoji názorů na tuto problematiku, dosažení barevnosti z hlediska použitých pracovních postupů, barevnost z hlediska metody tvůrčího vyjádření, estetické, psychologické a společenské zdroje barevných úprav povrchu sochařských a architektonických děl. Výklad je doplněn praktickými ukázkami různých typů povrchových úprav a konkrétními příklady z restaurátorských akcí.

1. blok: Egypt a starověký přední východ, klasické Řecko, starověký Řím, raně křesťanské umění
2. blok: Střední Evropa a kultura středomoří, vztah k barevnosti v románském a gotickém umění
3. blok: Barevnost v renesanci a baroku, typologie barevných povrchů v barokním umění, změna přístupu k barevnosti v rokoku a klasicismu
4. blok: Proměny 19. století, rozvoj dopravy a dostupnost přírodních materiálů, zrod a rozvoj moderního zájmu o barevnost sochařských a architektonických děl minulosti

Předpoklady - další informace k podmíněnosti studia předmětu

Získané způsobilosti

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D.
- **Přednášející:** Mgr. Zdeňka Michalová, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Doporučená:** Kaše J. *Barevné povrchy soch a architektonických kamenných prvků*. In: *Barevnost kamene a kamenných prvků fasád*. Sborník ze semináře STOP, 2004.
- **Doporučená:** *Barevné úpravy kamene památkových objektů*. Sborník ze semináře STOP, 2005..
- **Doporučená:** *Barevnost fasád*. Sborník z pracovního semináře SÚPPOP a SÚRPMO Praha, 1983..
- **Doporučená:** *Barevnost kamene a kamenných prvků fasád*. Sborník ze semináře STOP, 2004..
- **Doporučená:** Kaše J. *Barva v architektuře a sochařství. Zdroje a umělecké prostředky*. In: *Barevné úpravy kamene památkových objektů*. Sborník ze semináře STOP, 2005.
- **Doporučená:** Kaše J. - Kotlík P. *Braunův Betlém. Drama umění a krajiny v proměnách času*. Praha-Litomyšl, 1999.
- **Doporučená:** Suchomel M. *Dvě úvahy o podobě původních malířských adjustací povrchu kamenných soch*. in: *Zprávy památkové péče*, 7-8, 1997.
- **Doporučená:** Borghini G. *Marmi antichi*. Řím, 1998.
- **Doporučená:** Nejedlý V. *Několik poznámek k natírání povrchů uměleckých a uměleckořemeslných kamenosochařských děl při jejich opravách*. in: *Zprávy památkové péče*, 62, 2002.
- **Doporučená:** Bayerová T. - Bayer K. *Přírodovědný průzkum povrchových úprav kamene a jeho vypovídací hodnota*. 2004.
- **Doporučená:** Suchomel M. *Původní malířské povrchové adjustace českých barokních kamenných soch*. in: *Památky a příroda*, 8/1983, 1983.
- **Doporučená:** *Sborník ze semináře STOP, 2004..*
- **Doporučená:** Kaše J. *Úvaha o barevnosti palácové kaple sv. Erharda a sv. Uršuly v Chebu*. in: *Zpravodaj STOP*, sv. 7, č.2, 2005.

Vyučovací metody

Hodnotící metody

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etap	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	1	2021	2023	1. semestr - povinné předměty specializace 002_NM	A	1	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	1	2022	2023	1. semestr - povinné předměty specializace 002_NM	A	1	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene	1	2023	2023	1. semestr - povinné předměty specializace 002_NM	A	1	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	1	2021	2023	1. semestr - povinné předměty specializace 001_SD	A	1	ZS

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	1	2022	2023	1. semestr - povinné předměty specializace 001_SD	A	1	ZS
Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví	Navazující	Prezenční	Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla	1	2023	2023	1. semestr - povinné předměty specializace 001_SD	A	1	ZS